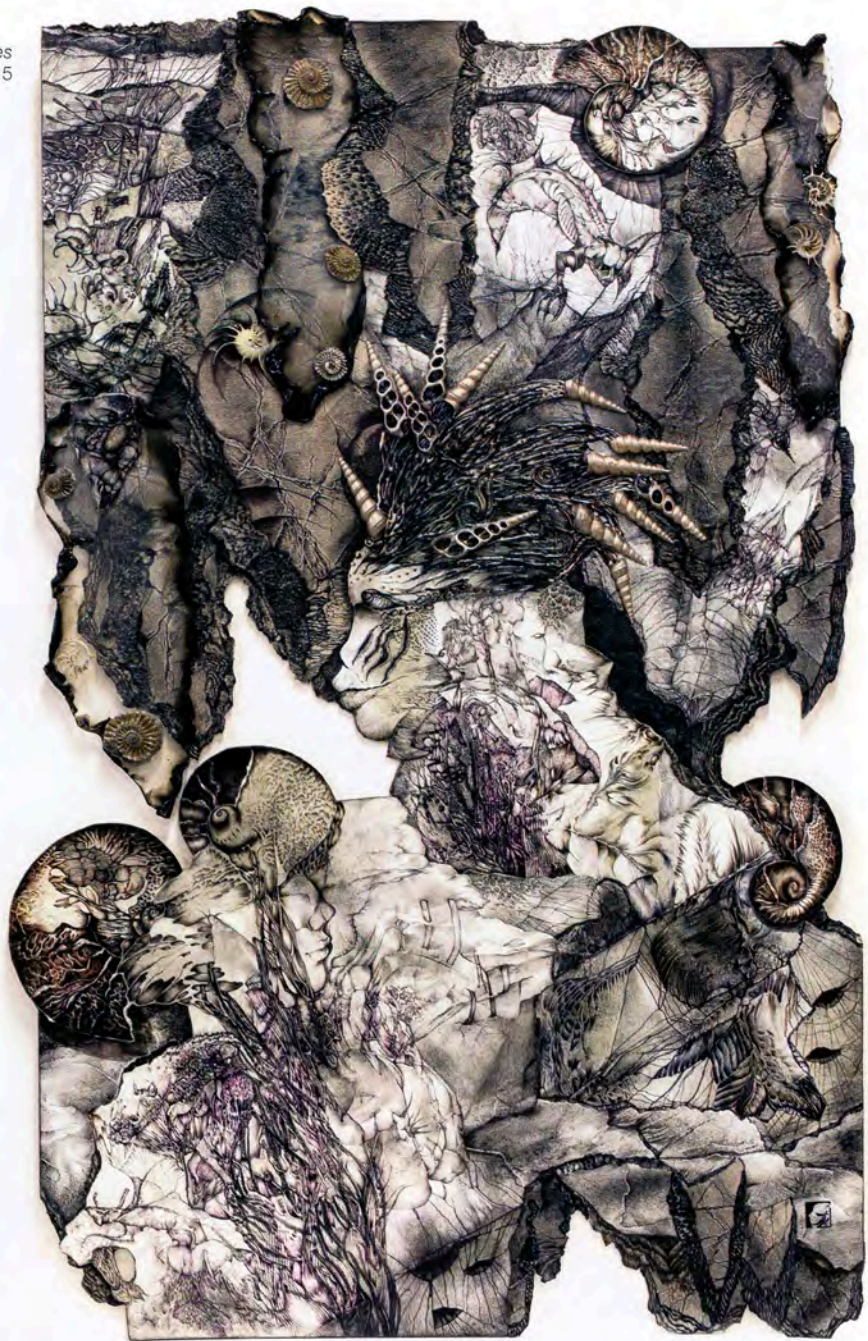


# Nina TESCAR

## Ainsi s'écoule l'encre

On ne répétera jamais assez à quel point produire une œuvre authentique et personnelle est une tâche ardue. Certains passent leur vie à tenter de trouver leur style et ce faisant, beaucoup échouent à se trouver eux-mêmes. Lorsqu'un artiste y parvient et que l'on assiste à l'émergence d'une œuvre à part entière, c'est une chance inouïe dont il faut savoir prendre la mesure.



**N**ina Tescar est née en 1968 dans la petite ville de Falesti en Moldavie où elle grandit en recevant l'éducation froide et rationalisée à outrance du temps de l'Union soviétique. A quinze ans, elle décide de rejoindre Chisinau, la capitale du pays, pour y étudier les arts plastiques dans un lycée spécialisé puis à l'Institut des Beaux-arts d'où elle sort diplômée en graphisme. Au lendemain des études, elle vit un temps de l'illustration de livre, son premier amour de créatrice ; un amour d'enfance. Arrivée en France en 1997, elle y découvre une culture de l'image délestée du poids des règles établies par l'apprentissage académique de sa jeunesse. Son art véritable prend alors peu à peu la forme que nous lui connaissons aujourd'hui.

L'utilisation de l'encre provient chez elle des contingences de la vie matérielle en Moldavie à la toute fin de la période soviétique. L'encre est une matière bon marché ne nécessitant aucune logistique particulière. Celle-ci lui garantit de demeurer seule face à elle-même, sans dépendre d'aléas techniques échappant à sa maîtrise. Évoquant cette spécificité, elle résume : « Comme la peinture et d'autres éléments chimiques, le crayon n'est pas stable. Si vous tracez un trait avec, vous obtenez un trait, certes. Mais avec le pinceau et l'encre, si vous tracez un trait, vous n'obtenez pas qu'un trait, mais précisément celui que vous désirez. » La contrepartie de cette exigence est qu'il lui est presque impossible de corriger une erreur. Sa méthode de travail est exclusive et intransigeante. Avec le temps, les encres de couleur viennent s'ajouter à la sobriété du noir et blanc de ses débuts. Aujourd'hui, elle produit



*Le Commencement, La Grotte*  
technique mixte, 103 x 80 cm, 2015



*Eros, Le Colibri et l'Orchidée Vermillon*  
technique mixte, 110 x 55 cm, 2014



*Eros, Le Baiser et l'Orchidée pourpre*  
technique mixte, 110 x 55 cm, 2013



Eros, Le Dragon et l'Orchidée dorée  
technique mixte, 110 x 55 cm, 2014

des techniques mixtes adjoignant à l'encre de nombreux auxiliaires de toute nature destinés à en exploiter le potentiel. Toujours réalisées sur des assemblages de papier, ce sont des œuvres de grande taille, douées d'étonnants reliefs, qui finissent par prendre place dans sa très restreinte production. Un seul de ses tableaux peut exiger jusqu'à cinq mois de travail avant achèvement.

Bien plus marquée par Jérôme Bosch et la dureté de l'école flamande que par la douceur des écoles italiennes ou espagnoles, Nina Tescar est préoccupée par la transformation des éléments, leur mélange et leur passage d'un état à l'autre. Son univers visuel est dominé par la confusion des règnes et l'effacement des limites entre commencement et fin, naissance et mort. On y perçoit un rapport au délitement comme engendrement.

Les fossiles et les minéraux exercent une fascination sur Nina Tescar. Immuables et éternels, ils sont le fruit des bouleversements qui font et défont le paysage de la terre depuis l'aube des temps géologiques. Semblable à une gemme, son art est une image fixe issue d'une matière mouvante, qui ne consent à lui donner une forme tangible que dans le chaos de son impermanence. ■ Thibaud Josset

Du 23 au 26 octobre 2015  
Salon d'Art contemporain  
Espace Pierre Cardin  
1, avenue Gabriel - 75008 Paris  
Vernissage  
le vendredi 23 octobre de 18h à 20h

Du 24 au 29 novembre 2015  
Salon du Dessin et de la Peinture à l'eau  
Art Capital - Grand Palais  
Vernissage le mardi 24 novembre

Du 17 au 20 décembre 2015  
Salon de la Société Nationale  
des Beaux-arts  
Carrousel du Louvre  
99, rue de Rivoli - 75001 Paris  
Vernissage  
le jeudi 17 décembre à partir de 18h

Atelier :  
78, boulevard Richard Wallace  
92800 Puteaux - France  
06 11 73 71 35 - tescar@free.fr